

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Балтасинская гимназия»  
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2023г.

«Согласовано»  
Зам.директора по ВР  
 /Р.В.Шакирова

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Балтасинская гимназия»  
А.Р.Миннemuллин/  
Приказ № от августа 2023г.

Рабочая программа  
дополнительной обще развивающей деятельности  
социально-педагогического направления  
«Лингвистический театр»  
Возраст детей: 10-11 лет

Составитель: Хафизова Лейсан Саматовна  
учитель английского языка

## **Пояснительная записка**

Повышение эффективности обучения иностранному языку в школе является одной из центральных задач современного общества. Эффективной формой работы с учащимися в этом направлении является театрализация учебного процесса, т.е. театрально-языковая деятельность становится продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Она направлена на достижение основных целей: активизации изучаемого учебного материала и его интерпретации на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни. Образовательная программа лингвистического театра на английском языке, кроме практической значимости, несёт в себе художественную и гуманистическую направленность.

Театральные занятия на иностранном языке - не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Дети знакомятся с миром зарубежных сверстников, с английским песенным и стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской английской художественной литературы. В ходе приобщения ребенка к культуре английского народа у него происходит осмысление социокультурного портрета страны изучаемого языка, развивается этническая, расовая и социальная терпимость, речевой тант и вежливость. Ребята познают чужую им культуру и осмысливают свою, в результате этого детям прививается готовность к диалогу и толерантности по отношению к иным языкам и культурам. Поэтому очень важно не только обучать детей английскому языку, но и знакомить их с культурой английского народа, поскольку межкультурное обучение направлено на формирование у детей способности к межкультурной коммуникации и призвано способствовать осознанию учащимися своей принадлежности к определенному этносу. Региону своего проживания и государству в целом.

Актуальностью образовательной программы является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учётом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает при этом групповая деятельность. Знание иностранных языков становится всё более востребованным день ото дня, особенно знание английского языка.

Кроме того, театральное представление подразумевает под собой одинаковое умение как хорошо петь, пластиически двигаться, так и обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Лингвистический театр органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению их словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Немаловажным в курсе обучения театральному искусству является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним,

естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

**Цели лингвистического театра:**

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения;
- 

**Задачи**, необходимые для выполнения целей:

- Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков;
- Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
- Создание возможностей для проявления художественных способностей.
- Воспитание культуры общения.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, ознакомляющие с традициями страны изучаемого языка.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год- 68 часов.

## **ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Обучение театральному искусству проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Занятие с группой проводится 2 раза в неделю, длительность - 45 минут и строится следующим образом:

1. Речевая разминка - разминка артикуляционного аппарата, работа над дикцией, речевым диапазоном.
2. Основная часть урока - игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; постановка театральных представлений, импровизация.

### **Форма занятий:**

1. презентация
2. игра
3. репетиция
4. беседа

### **Условия реализации программы**

1. В группе 12 учащихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
4. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, магнитофон для работы над образом в музыкальном произведении.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Повышение общего уровня культуры
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые, общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы)
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Соблюдать правила игры и дисциплину
- Развитие художественного воображения
- Обретение веры в свои силы и возможности
- Повышение знаний и умений по английскому языку
- Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа
- Знать о способах взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- Проговаривать последовательность действий
- Высказывать свое предположение (версию)
- Работать по предложенному учителем плану
- Отличать верно выполненное задание от неверного
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей
- Донести свою позицию до других: оформить свою мысль в устной или письменной речи
- Слушать и понимать речь других
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им
- Иметь первоначальные сведения о видах театра, театральных профессиях, сценической речи, о декорациях к спектаклю
- Импровизировать

- Работать в группе, коллективе
- Выступать перед публикой

### **Форма подведения итогов**

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей и последующей рефлексии.

Осуществлять контроль выполнения данной программы можно по практической работе. Постановка спектаклей - это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материала.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности.	Воспринимают информацию об учебном предмете.
2	История развития театрального искусства в разных странах.	Участвуют в беседе-диалоге о театре.
3	Самые знаменитые театры Великобритании. (презентация)	Работают с презентацией, воспринимают информацию о знаменитых театрах (The Royal National Theatre, the Globe, the Barbican).
4	Виды театров. Театральные профессии. (презентация)	Работают с презентацией, воспринимают информацию о труппе театра и основных театральных профессиях.
5	Словарь театральных терминов.	Воспринимают информацию о словах, имеющих отношение к театру.
6	Театр начинается с вешалки. (презентация)	Воспринимают информацию о правилах поведения в театре, делятся своим мнением.
7	Фольклор. Народное творчество.	Участвуют в беседе о фольклоре.
8	Народные сказки. (викторина)	Участвуют в викторине на лучшего знатока народных сказок.
9	Сказка «Царевна- лягушка».	Знакомятся с текстом театрализованного представления, с его героями. Анализируют сказку, высказывают собственное мнение по проблеме сказки.
10	Актерское мастерство. Пробы на роль.	Распределение ролей. Чтение по ролям.
11	Дикция. Голос – главный инструмент актера.	Активизируют запас новой лексики. Упражнения и игры для развития дикции.
12	Имитационные упражнения.	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки.
13	«Пантомимика».	Расширяют знакомство с понятием «Пантомимика», выполняют упражнения на пантомиму: погладить кошку, поиски предмета, ожидание чего-то.
14	Действие – главное выразительное средство актерского искусства.	Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
15	Постановка танцев.	Разучивают танцы к театрализованному представлению.
16	Образы персонажей.	Создают цельные и полные образы персонажей сказки.
17	Грим. Декорации. Их роль в	Обсуждение грима, костюмов,

	спектакле.	декораций. Репетиция.
18	Образный строй речи	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи.
19	Музыкальное оформление сказки.	Репетируют музыкальные номера.
20	Сказка «Царевна- лягушка». Генеральная репетиция сказки.	Играют свою роль на сцене.
21	Премьера сказки «Царевна- лягушка».	Играют свою роль на сцене.
22	Просмотр сказки «Царевна- лягушка».	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
23	Жизнь и творчество Оскара Уайльда.	Участвуют в беседе-диалоге. Воспринимают информацию о писателе.
24	Автор и его замысел. Сказка «Кентерберийское привидение».	Знакомятся с текстом театрализованного представления, с его героями.
25	Актерское мастерство. Пробы на роль.	Распределение ролей. Чтение по ролям.
26	Этюд.	Сочиняют индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
27	Импровизация.	Создают пластические импровизации под музыку разного характера. Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
28	Вхождение в образ.	Работают над своей ролью. Выразительно читают текст театрального представления по ролям. Стремятся к запоминанию текста при чтении.
29	Интонация и речь.	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств. выполняют упражнения на владение своим голосом.
30	Диалог. Монолог.	Составляют диалоги между сказочными героями, реагируют на игру товарища, отвечают в соответствии с содержанием сценки.
31	Создание правдивого образа.	Разучивают слова, вживаются в образ.
32	Музыкальное оформление сказки.	Репетируют с музыкальным оформлением.
33	Эмоции и музыка.	Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.
34	Работа над отдельными эпизодами.	Репетируют отдельные сцены.
35	Мизансцена.	Создают мизансцены спектакля.
36	Роль музыки в спектакле.	Разучивают музыкальные номера. Репетиция.

37	Искусство декламации.	Выразительное чтение текста театрального представления по ролям. Ученики стремятся к запоминанию текста при чтении.
38	Дикция. Язык жестов.	Беседуют о наиболее впечатляющем персонаже сказки, о его характере. Работают над интонацией, мимикой, движениями при исполнении ролей.
39	Образы персонажей.	Создают цельные и полные образы персонажей сказки.
40	Имитация движений и звуков.	Имитируют движения, характерные для различных животных под музыку и без нее. Разучивают слова.
41	Эмоции и мимика.	Репетируют сказку. Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.
42	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	Обсуждение грима, костюмов, декораций. Репетиция.
43	Сила голоса.	Прослушивают музыку к сказке, выполняют упражнения для владения своим голосом.
44	Генеральная репетиция сказки «Кентерберийское привидение».	Играют свою роль на сцене.
45	Премьера сказки «Кентерберийское привидение».	Играют свою роль на сцене.
46	Просмотр сказки «Кентерберийское привидение».	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
47	Мюзикл. Знаменитые мюзиклы.	Воспринимают информацию о мюзикле, участвуют в беседе.
48	Жизнь и творчество Памелы Линдон Трэверс.	Участвуют в беседе-диалоге. Воспринимают информацию о писательнице.
49	Автор и его замысел. Сказка «Мэри Поппинс. Возвращение».	Знакомятся с текстом театрализованного представления, с его героями.
50	Актерское мастерство. Пробы на роль.	Распределение ролей. Чтение по ролям.
51	Интонация и речь.	Отрабатывают интонационную выразительность речи, выполняют упражнения на развитие дикции.
52	Вхождение в образ.	Работают над своей ролью. Выразительно читают текст театрального представления по ролям. Стремятся к запоминанию текста при чтении.
53	Мизансцена.	Работают над созданием мизансцен спектакля
54	Образы персонажей сказки «Мэри	Создают образы персонажей сказки,

	Поппинс. Возвращение».	проигрывают отдельные сценки.
55	Роль музыки в спектакле.	Прослушивают музыку к сказке, репетируют.
56	Постановка танцев.	Разучивают музыкальные номера. Репетируют.
57	Голос – главный инструмент актера.	Выполняют упражнения для владения своим голосом. Учатся использовать свои возможности.
58	Эмоции и мимика.	Репетируют сказку. Изображают ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни.
59	Работа над отдельными эпизодами.	Репетируют сказку.
60	Пантомимика.	Расширяют знакомство с понятием «Пантомимика». Выполняют упражнения на развитие пластичности.
61	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	Обсуждают грим, костюмы, декорации к спектаклю. Репетируют.
62	Генеральная репетиция сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	Играют свою роль на сцене.
63	Премьера сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	Играют свою роль на сцене.
64	Просмотр сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
65	Режиссерское мастерство.	Беседуют о роли режиссера в постановке спектакля.
66	Актерское мастерство.	Беседуют о сценическом искусстве.
67	Спектакль и зритель.	Выполняют упражнения по развитию внимания.
68	«Жизнь – это театр, а люди в нём – актёры».	Беседуют на тему театра, делают выводы проделанной работе, стараются понять, чему они научились, анализируют результат проделанной работы за год.
	ИТОГО 68 занятий	

#### Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности.	1	05.09	
2	История развития театрального искусства в разных странах.	1	07.09	
3	Самые знаменитые театры Великобритании.(презентация)	1	12.09	
4	Виды театров. Театральные профессии. (презентация)	1	14.09	
5	Словарь театральных терминов.	1	19.09	
6	Театр начинается с вешалки(презентация)	1	21.09	
7	Фольклор. Народное творчество.	1	26.09	
8	Народные сказки. (викторина)	1	28.09	
9	Сказка «Царевна- лягушка».	1	03.10	
10	Актерское мастерство. Пробы на роль.	1	05.10	
11	Дикция. Голос – главный инструмент актера.	1	10.10	
12	Имитационные упражнения.	1	12.10	
13	«Пантомимика».	1	17.10	
14	Действие – главное выразительное средство актерского искусства.	1	19.10	
15	Постановка танцев.	1	24.10	
16	Образы персонажей.	1	26.10	
17	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	07.11	
18	Образный строй речи	1	09.11	
19	Музыкальное оформление сказки.	1	14.11	
20	Сказка «Царевна- лягушка». Генеральная репетиция сказки.	1	16.11	
21	Премьера сказки «Царевна- лягушка».	1	21.11	
22	Просмотр сказки «Царевна- лягушка».	1	23.11	

23	Жизнь и творчество Оскара Уайльда.	1	28.11	
24	Автор и его замысел. Сказка «Кентервильское привидение».	1	30.11	
25	Актерское мастерство. Пробы на роль.	1	05.12	
26	Этюд.	1	07.12	
27	Импровизация.	1	12.12	
28	Вхождение в образ.	1	14.12	
29	Интонация и речь.	1	19.12	
30	Диалог. Монолог.	1	21.12	
31	Создание правдивого образа.	1	26.12	
32	Музыкальное оформление сказки.	1	28.12	
33	Эмоции и музыка.	1	09.01	
34	Работа над отдельными эпизодами.	1	11.01	
35	Мизансцена.	1	16.01	
36	Роль музыки в спектакле.	1	18.01	
37	Искусство декламации.	1	23.01	
38	Дикция. Язык жестов.	1	25.01	
39	Образы персонажей.	1	30.01	
40	Имитация движений и звуков.	1	01.02	
41	Эмоции и мимика.	1	06.02	
42	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	08.02	
43	Сила голоса.	1	13.02	
44	Генеральная репетиция сказки «Кентервильское привидение».	1	15.02	
45	Премьера сказки «Кентервильское привидение».	1	20.02	
46	Просмотр сказки «Кентервильское привидение».	1	22.02	
47	Мюзикл. Знаменитые мюзиклы.		27.02	

		1		
48	Жизнь и творчество Памелы Линдон Трэверс.	1	29.02	
49	Автор и его замысел. Сказка «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	05.03	
50	Актерское мастерство. Пробы на роль.	1	07.03	
51	Интонация и речь.	1	12.03	
52	Вхождение в образ.	1	14.03	
53	Мизансцена.	1	19.03	
54	Образы персонажей сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	21.03	
55	Роль музыки в спектакле.	1	02.04	
56	Постановка танцев.	1	04.04	
57	Голос – главный инструмент актера.	1	09.04	
58	Эмоции и мимика.	1	11.04	
59	Работа над отдельными эпизодами.	1	16.04	
60	Пантомимика.	1	18.04	
61	Грим. Декорации. Их роль в спектакле.	1	23.04	
62	Генеральная репетиция сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	25.04	
63	Премьера сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	30.04	
64	Просмотр сказки «Мэри Поппинс. Возвращение».	1	02.05	
65	Режиссерское мастерство.	1	07.05	
66	Актерское мастерство.	1	14.05	
67	Спектакль и зритель.	1	16.05	
68	«Жизнь - это театр, а люди в нём - актёры».	1	21.05	
		68		

## **Методическое обеспечение программы**

1. Авторские методики/разработки:  
разработка тем программы; описание отдельных занятий; сценарии театральных постановок;
2. Учебно-иллюстративный материал: слайды, презентации по темам; видеоматериалы по темам; аудиоматериалы по темам; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты); натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;
3. Методические материалы: методическая литература для учителя; литература для обучающихся; подборка журналов;
4. Материалы по результатам освоения программы: перечень творческих достижений; видеозаписи итоговых постановок; фотографии и аудиозаписи мероприятий

## **Список литературы**

1. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т.2 – М.: Искусство, 1986.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М., 1984.
5. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт- Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002.
7. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психо-физический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства» № 6 (46) 2001.
8. Пеня Т.Г., Ершова А.П. Театральные занятия для младших школьников. – М.: Просвещение, 1995.
9. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
10. Лаптева Е.В. 1000 английских пословиц, поговорок, выражений. –

Астрель, Москва, 2012.

